



Sharon Czachor

# La couture de la maille et des tissus extensibles



EYROLLES

# SOMMAIRE

|                                                          |    |                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------|----|
| Avant-propos                                             | 9  | L'élastique étroit tricoté                               | 29 |
|                                                          |    | La polaire                                               | 32 |
|                                                          |    | <b>Les tissus chaîne et trame extensibles</b>            | 33 |
|                                                          |    | Le denim avec élasthanne                                 | 34 |
|                                                          |    | Coton, rayonne, soie, laine ou polyester avec élasthanne | 34 |
|                                                          |    | <b>Le repassage</b>                                      | 37 |
|                                                          |    | <b>Constituer une tissuthèque</b>                        | 38 |
|                                                          |    | La préparation des échantillons                          | 38 |
|                                                          |    | Le classement                                            | 39 |
| <b>1 APPRIVOISER LA MAILLE ET LES TISSUS EXTENSIBLES</b> | 11 | <b>2 AVANT DE COUDRE</b>                                 | 41 |
| <b>Qu'est-ce que la maille ?</b>                         | 11 | <b>Le patronnage</b>                                     | 41 |
| <b>Qu'est-ce que l'élasticité ?</b>                      | 12 | <b>Disposer les pièces du patron</b>                     | 42 |
| <b>Le sens de l'élasticité</b>                           | 12 | <b>Couper le tissu</b>                                   | 44 |
| La maille stable extensible dans un sens                 | 12 | <b>Marquer le tissu</b>                                  | 45 |
| La maille bi-extensible                                  | 12 | Les crans                                                | 45 |
| La maille Lycra multi-extensible                         | 13 | Les perforations                                         | 45 |
| <b>Choix de l'étoffe appropriée</b>                      | 13 | Les accessoires de marquage                              | 45 |
| <b>Les types de mailles</b>                              | 14 | <b>La machine à coudre</b>                               | 46 |
| Les tricots trame                                        | 14 | <b>La surjeteuse</b>                                     | 48 |
| Le tricot simple : le jersey                             | 15 | <b>La recouvreuse</b>                                    | 49 |
| Le tricot double                                         | 17 | <b>Le fil</b>                                            | 50 |
| L'interlock                                              | 18 | L'anatomie du fil                                        | 50 |
| Le tricot à côtes                                        | 19 | Le conditionnement                                       | 50 |
| Le molleton                                              | 20 | Le poids                                                 | 50 |
| La maille jacquard                                       | 21 | <b>Les aiguilles</b>                                     | 51 |
| Le tricot thermique                                      | 21 | L'anatomie de l'aiguille                                 | 51 |
| Les tricots trame spécifiques                            | 22 | Choisir l'aiguille                                       | 53 |
| Les tricots chaîne                                       | 23 | <b>Pour aller plus loin</b>                              | 55 |
| La maille                                                | 24 |                                                          |    |
| La dentelle Rachel                                       | 25 |                                                          |    |
| Le tulle élastique (ou <i>power net</i> )                | 26 |                                                          |    |
| La résille (ou <i>mesh</i> )                             | 26 |                                                          |    |
| L'activewear ou l'élasthanne                             | 27 |                                                          |    |



|          |                                                                  |    |
|----------|------------------------------------------------------------------|----|
| <b>3</b> | <b>PRENDRE LES MESURES</b>                                       | 57 |
|          | <b>L'aisance</b>                                                 | 59 |
|          | L'aisance de confort de la maille                                | 59 |
|          | L'aisance de confort des tissus extensibles                      | 59 |
|          | L'aisance de style                                               | 60 |
|          | L'aisance négative de la maille                                  | 60 |
|          | <b>La prise en compte du taux d'élasticité</b>                   | 60 |
|          | Mesurer l'extensibilité                                          | 60 |
|          | Le sens de l'élasticité dans les vêtements                       | 60 |
|          | <b>Prendre des mesures précises</b>                              | 61 |
|          | <b>Esquisser une base</b>                                        | 62 |
|          | Créer un patron de base                                          | 62 |
|          | L'élasticité de la maille pour un patron de base                 | 62 |
|          | Le patron définitif                                              | 63 |
|          | Fabriquer une toile                                              | 63 |
|          | Assembler la toile                                               | 63 |
|          | Rectifier la toile                                               | 64 |
|          | Créer le patron papier                                           | 64 |
|          | <b>Pour aller plus loin</b>                                      | 55 |
| <br>     |                                                                  |    |
| <b>4</b> | <b>PRÉPARER LA MAILLE ET LES TISSUS EXTENSIBLES</b>              | 67 |
|          | <b>Déterminer l'endroit du tissu</b>                             | 68 |
|          | L'endroit d'une maille                                           | 68 |
|          | L'endroit d'un tissu chaîne et trame extensible                  | 69 |
|          | Le poil                                                          | 69 |
|          | <b>Stabilisateurs et entoilages</b>                              | 69 |
|          | Quand les utiliser                                               | 69 |
|          | Les contre-indications                                           | 70 |
|          | <b>Les types de stabilisateurs</b>                               | 70 |
|          | L'entoilage thermocollant                                        | 70 |
|          | L'entoilage à coudre                                             | 70 |
|          | Les rubans de renfort et les supports de droit-fil (ou lisières) | 70 |
|          | La couture de soutien                                            | 74 |
|          | L'entoilage en tricot                                            | 74 |
|          | <b>Employer un stabilisateur</b>                                 | 75 |
|          | Les échantillons                                                 | 75 |
|          | La coupe                                                         | 76 |
|          | <b>Application</b>                                               | 76 |
|          | La couture                                                       | 76 |
|          | Le thermocollage                                                 | 76 |
|          | Le fusing                                                        | 76 |
|          | Les rubans d'entoilage thermocollants                            | 77 |
|          | <b>Erreurs fréquentes... et remèdes</b>                          | 77 |
|          | <b>Pour aller plus loin</b>                                      | 77 |

|          |                                               |    |
|----------|-----------------------------------------------|----|
| <b>5</b> | <b>COUDRE À LA MACHINE À COUDRE</b>           | 79 |
|          | <b>Enfilage de la machine</b>                 | 79 |
|          | <b>Identifier les points</b>                  | 80 |
|          | <b>L'échantillon</b>                          | 80 |
|          | Le test sur échantillon                       | 80 |
|          | Les étapes de couture des échantillons        | 81 |
|          | <b>Les principaux points de couture</b>       | 82 |
|          | Le point « droit » stretch                    | 82 |
|          | Les utilisations                              | 82 |
|          | La couture                                    | 82 |
|          | Le point zigzag                               | 83 |
|          | Les utilisations                              | 83 |
|          | La couture                                    | 84 |
|          | Le triple point zigzag                        | 85 |
|          | Les utilisations                              | 85 |
|          | La couture                                    | 85 |
|          | Le point de surjet (ou point de surjet fermé) | 85 |
|          | Les utilisations                              | 86 |
|          | La couture                                    | 86 |
|          | Le point de chausson (à la main)              | 86 |
|          | Les points à l'aiguille double (ou jumelée)   | 86 |
|          | Les utilisations                              | 86 |
|          | La couture                                    | 87 |
|          | Les points à l'aiguille triple                | 89 |
|          | Le triple point droit                         | 89 |
|          | Les utilisations                              | 89 |
|          | La couture                                    | 89 |
|          | Les boutonnières                              | 89 |
|          | Les utilisations                              | 89 |
|          | La couture                                    | 89 |
|          | Mise en garde                                 | 91 |
|          | <b>Erreurs fréquentes... et remèdes</b>       | 92 |
|          | <b>Pour aller plus loin</b>                   | 93 |

|          |                                                   |    |
|----------|---------------------------------------------------|----|
| <b>6</b> | <b>COUDRE À LA SURJETEUSE ET À LA RECOUVREUSE</b> | 95 |
|          | <b>La surjeteuse</b>                              | 95 |
|          | Les utilisations                                  | 95 |
|          | Les caractéristiques                              | 96 |
|          | Les fils et les aiguilles                         | 96 |
|          | Changer le fil                                    | 97 |
|          | Les points                                        | 98 |
|          | À deux fils                                       | 98 |
|          | À trois fils                                      | 98 |
|          | À quatre et à cinq fils                           | 99 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Point de bâti                           | 100 |
| Les coutures                            | 100 |
| Les finitions des bords                 | 101 |
| Les finitions ceinture                  | 102 |
| Les fermetures                          | 103 |
| Les ourlets                             | 104 |
| <b>La recouvreuse</b>                   | 105 |
| Les ourlets circulaires                 | 105 |
| Les ourlets avant montage               | 106 |
| Changer le fil                          | 106 |
| Les points                              | 106 |
| Le point de recouvrement                | 107 |
| Le point de recouvrement triple         | 107 |
| Le point de chaînette                   | 108 |
| Les coutures                            | 108 |
| Les points décoratifs                   | 109 |
| <b>Erreurs fréquentes... et remèdes</b> | 109 |
| <b>Pour aller plus loin</b>             | 110 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| <b>7 LES TEE-SHIRTS, HAUTS ET CHANDAILS</b>  | 113 |
| <b>Les encolures</b>                         | 115 |
| Les gabarits d'encolure                      | 115 |
| Le travail des encolures                     | 116 |
| <b>Le montage des autres bordures</b>        | 118 |
| <b>Le montage d'un tee-shirt</b>             | 119 |
| <b>Le montage d'un corsage en maille</b>     | 120 |
| <b>Le montage d'un pull-over à col boule</b> | 123 |
| <b>Erreurs fréquentes... et remèdes</b>      | 126 |
| <b>Pour aller plus loin</b>                  | 127 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>8 LES ROBES</b>                                             | 129 |
| <b>La triplure et la doublure</b>                              | 130 |
| <b>La robe pull</b>                                            | 130 |
| Construire une robe pull                                       | 131 |
| <b>La robe portefeuille</b>                                    | 132 |
| Construire une robe portefeuille                               | 133 |
| <b>La parementure d'encolure et autres finitions des bords</b> | 135 |
| La parementure                                                 | 135 |
| La bordure                                                     | 135 |
| L'élastique étroit                                             | 137 |
| Le biais                                                       | 138 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Le biais jersey préformé                | 139 |
| <b>Les liens</b>                        | 139 |
| <b>Erreurs fréquentes... et remèdes</b> | 140 |
| <b>Pour aller plus loin</b>             | 141 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| <b>9 LES JUPES ET PANTALONS</b>          | 143 |
| <b>Les finitions de la taille</b>        | 144 |
| Les ceintures élastiques                 | 144 |
| La ceinture élastique invisible          | 145 |
| La ceinture dans une coulisse surpiquée  | 146 |
| La ceinture à coulisse séparée           | 147 |
| La ceinture avec fermeture à glissière   | 148 |
| <b>Les ourlets</b>                       | 149 |
| <b>Les poches intérieures invisibles</b> | 150 |
| <b>Les jupes</b>                         | 152 |
| <b>Les pantalons</b>                     | 154 |
| Les pantalons en maille                  | 154 |
| Les pantalons en tissu extensible        | 156 |
| <b>Erreurs fréquentes... et remèdes</b>  | 158 |
| <b>Pour aller plus loin</b>              | 158 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <b>10 LES VESTES</b>                           | 161 |
| <b>Les stabilisateurs</b>                      | 162 |
| <b>La triplure et la doublure</b>              | 162 |
| <b>Les finitions des bords et les bordures</b> | 162 |
| Les parementures (ou parements)                | 162 |
| Les ourlets                                    | 163 |
| <b>Les poches plaquées</b>                     | 163 |
| <b>Les fermetures à boutonnage</b>             | 163 |
| <b>Deux modèles de vestes</b>                  | 166 |
| La veste classique droite                      | 166 |
| L'échantillon                                  | 166 |
| Le thermocollage                               | 167 |
| L'assemblage                                   | 168 |
| La parementure                                 | 169 |
| Les boutonniers et boutons                     | 169 |
| Le manteau et son écharpe                      | 171 |
| L'échantillon                                  | 172 |
| Les poches plaquées                            | 172 |
| L'écharpe                                      | 173 |
| <b>Erreurs fréquentes... et remèdes</b>        | 174 |
| <b>Pour aller plus loin</b>                    | 175 |

## 11 ACTIVEWEAR ET TENUES DE BAIN

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| <b>L'athlisme, la nouvelle tendance sportswear</b> | 177 |
| <b>L'aisance négative</b>                          | 178 |
| <b>La doublure</b>                                 | 178 |
| <b>L'élastique</b>                                 | 178 |
| <b>La couture plane</b>                            | 178 |
| <b>Six modèles de vêtements</b>                    | 179 |
| Haut de sport réversible avec dos nageur           | 179 |
| Tee-shirt avec bas arrondi et encolure avec biais  | 183 |
| Legging de sport avec incrustations                | 187 |
| Pantalon de yoga avec ceinture rapportée           | 189 |
| Veste « zéro déchet » en polaire                   | 190 |
| Le montage d'une fermeture à glissière.            | 193 |
| Maillot de bain une pièce                          | 194 |
| Le montage du maillot                              | 195 |
| Les coques moulées                                 | 198 |
| <b>Erreurs fréquentes... et remèdes</b>            | 200 |
| <b>Pour aller plus loin</b>                        | 201 |

## 12 LA LINGERIE

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| <b>Deux modèles de caracos</b>                  | 203 |
| Caraco avec découpes princesse                  | 205 |
| Caraco avec bordure en dentelle                 | 207 |
| <b>Modèles de nuisette, jupon et déshabillé</b> | 209 |
| Nuisette avec bordure en dentelle               | 209 |
| Jupon à couture unique et bord festonné         | 210 |
| Déshabillé avec bordure de dentelle             | 212 |
| <b>Deux modèles de sous-vêtements</b>           | 214 |
| La culotte bikini                               | 215 |
| Le string                                       | 216 |
| <b>Erreurs fréquentes... et remèdes</b>         | 218 |
| <b>Pour aller plus loin</b>                     | 219 |

## 13 CRÉER DES RELIEFS

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| <b>Les manipulations du tissu</b>       | 221 |
| Les plissés                             | 222 |
| Les plis piqués                         | 223 |
| Les plis nervure                        | 224 |
| Les fronces                             | 224 |
| Le bâti                                 | 225 |
| Le bouillonné                           | 226 |
| Les volants                             | 227 |
| La texture                              | 227 |
| <b>Les ornements</b>                    | 228 |
| L'appliqué                              | 228 |
| L'appliqué inversé                      | 229 |
| L'appliqué machine                      | 229 |
| Les bordures                            | 230 |
| Les bordures tricotées main             | 231 |
| La couture droite                       | 231 |
| La couture à l'aiguille double          | 232 |
| Le travail à la canette                 | 233 |
| Le point de recouvrement décoratif      | 234 |
| Le point de chaînette à la recouvreuse  | 235 |
| <b>Le feutrage</b>                      | 235 |
| <b>La machine à tricoter</b>            | 236 |
| <b>Erreurs fréquentes... et remèdes</b> | 238 |
| <b>Pour aller plus loin</b>             | 238 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| <b>Annexe A : La fiche tissu</b> | 240 |
|----------------------------------|-----|

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| <b>Annexe B : La fiche de contrôle échantillon</b> | 242 |
|----------------------------------------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>Glossaire</b> | 243 |
|------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| <b>Crédits</b> | 248 |
|----------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>Remerciements</b> | 248 |
|----------------------|-----|